

В ТОЙ ГОРНОЙ СТРАНЕ

Слова Е. ЧАРЕНЦА
Перевод М. Ландмана

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Гегуни ЧИТЧЯН

Не очень быстро. Маршеобразно

Нар

f

Piano accompaniment for the first system, measures 1-4. The music is in 4/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in both hands. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a rhythmic foundation.

Piano accompaniment for the second system, measures 5-8. The accompaniment continues with the same rhythmic pattern, leading to a final chord in measure 8.

mf
Там, где гнез - да вьют гор - ны - е ор -

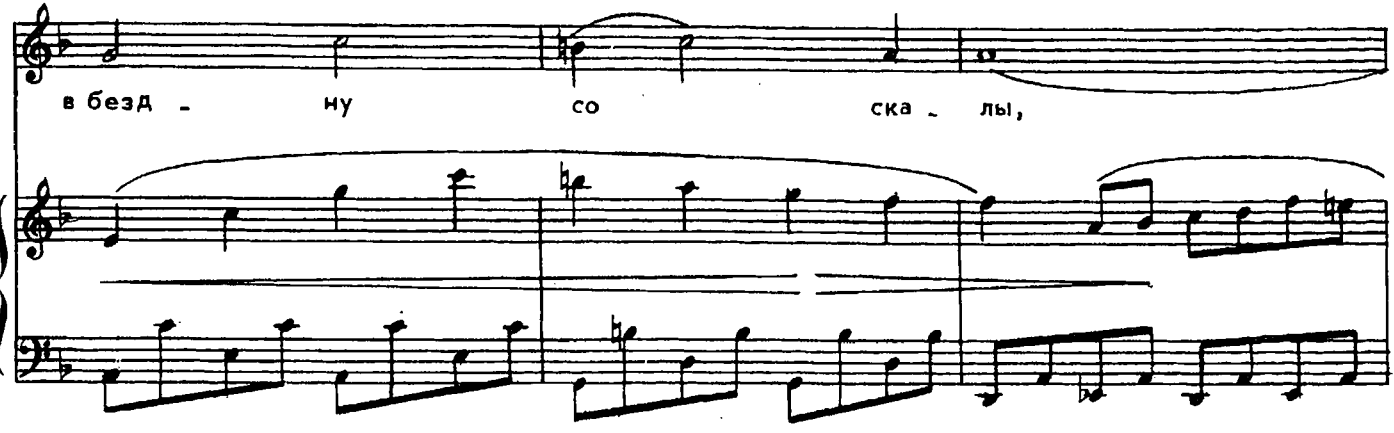
mp

Piano accompaniment for the third system, measures 9-12. The accompaniment continues with the same rhythmic pattern, supporting the vocal line.

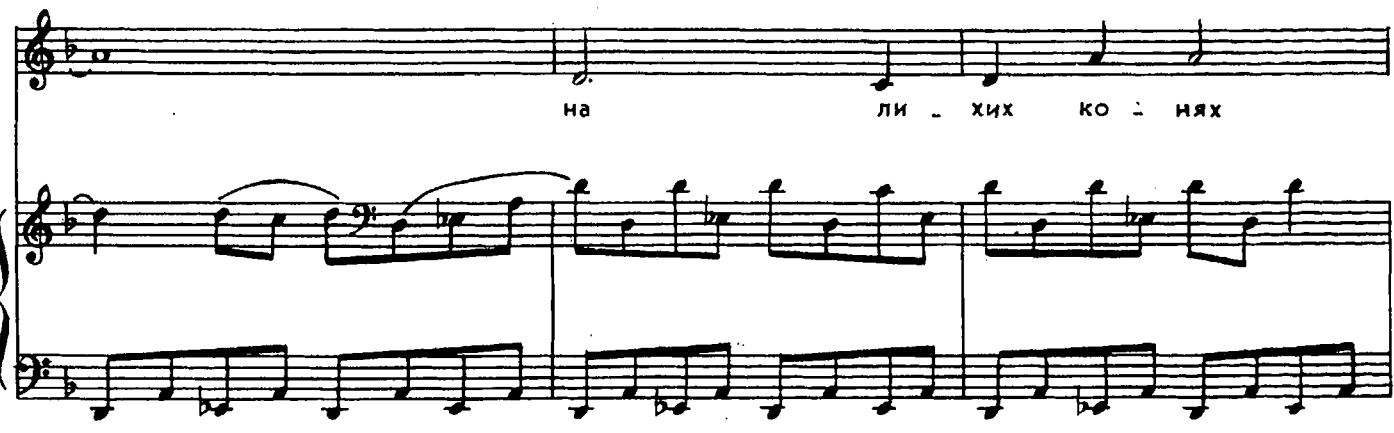
- лы, где ле - тит по - ток

Piano accompaniment for the fourth system, measures 13-16. The accompaniment concludes with a final chord in measure 16.

в безд - ну со ска - лы,

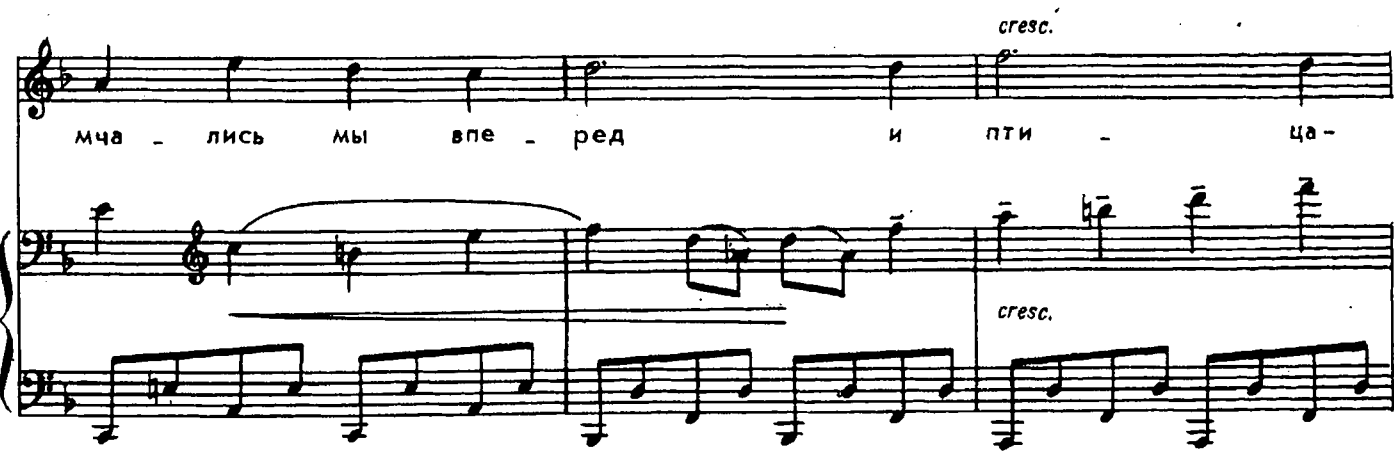


на ли - хих ко - нях

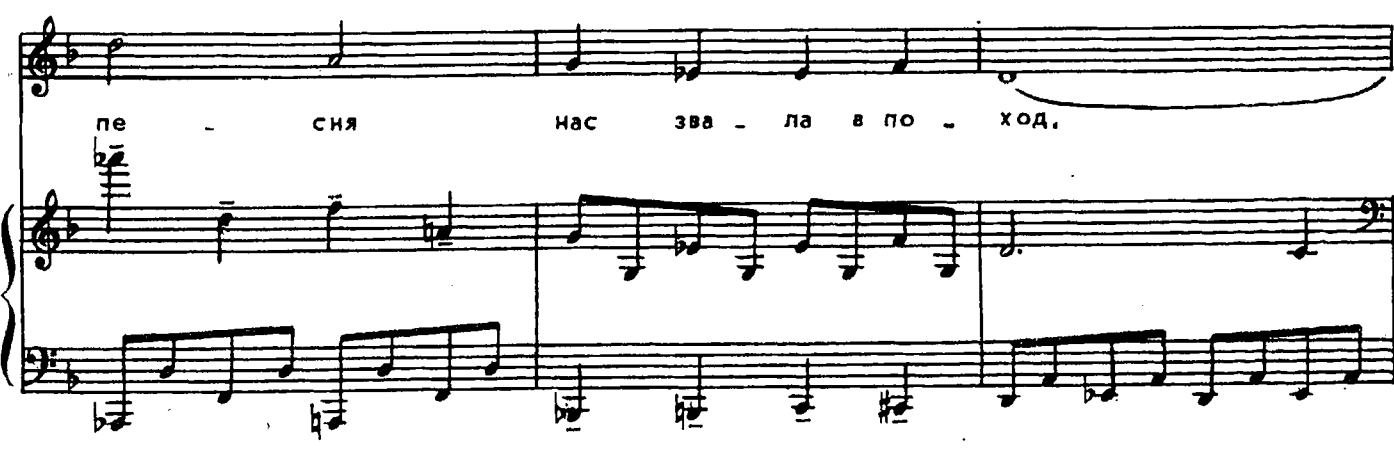


мча - лись мы впе - ред и пти - ца -

cresc.



пе - сня нас зва - ла в по - ход.



Мо - ло - дай бо - ец, он са - бель звон лю -

p

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The lyrics are 'Мо - ло - дай бо - ец, он са - бель звон лю -'. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the vocal line.

- бил, - бы - ли пе - сии мне

p

This system contains the second and third lines of the musical score. The lyrics are '- бил, - бы - ли пе - сии мне'. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the vocal line.

во сто крат ми - лей.

mf

This system contains the fourth and fifth lines of the musical score. The lyrics are 'во сто крат ми - лей.'. A mezzo-forte dynamic marking (*mf*) is placed above the piano accompaniment.

Счаст - лив он бы - вал, ес - ли в бой хо -

This system contains the sixth and seventh lines of the musical score. The lyrics are 'Счаст - лив он бы - вал, ес - ли в бой хо -'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

- дил, я же счаст - лив был

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole note 'д' and a half note 'ил', followed by a melodic phrase for 'я же счаст - лив был'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

пе - сне - ю сво - ей.

The second system continues the vocal line with 'пе - сне - ю сво - ей.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a consistent eighth-note bass line and a melodic right-hand part.

Сквозь па - ля - щий зной, сквозь

f misterioso

The third system begins with the vocal line 'Сквозь па - ля - щий зной, сквозь'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f misterioso* and features a prominent triplet of eighth notes in the right hand. The bass line continues with eighth notes.

ли - вень и град, по тру - лам врагов мчал - ся наш от - ряд.

The fourth system contains the vocal line 'ли - вень и град, по тру - лам врагов мчал - ся наш от - ряд.' The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes.

f
Сквозь ве - тер и

зной, сквозь же - сто - кий бой, по

тру - пам вра - гов, по греб - ню сне -

cresc. *accel.* *sf*
- гов, сквозь ли - вень и град наш мчал - ся от - ряд.

a tempo

p dolce

Сквозь

бу-

mp

p

-ран

и снег —

к солн - цу

и

вес -

не,

f allarg.

a tempo

к солн - цу

и

вес - не!

f

ff

f

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in both hands, with a long melodic line in the right hand's treble clef.

mf
Там, где гнез - да вьют

trp

гор - ны - е ор - лы, где ле -

Piano accompaniment for the third system, showing a change in the bass line and a long note in the right hand's treble clef.

cresc.
- тит по - ток в без - дну со ска -

cresc.
f

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *...лы, мчался*. Фортепиано: мелодия в правой руке и ритмическая основа в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *наш отряд к солнцу и весне,*. Фортепиано: мелодия в правой руке и ритмическая основа в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *наши песниплыли ввыши*. Фортепиано: мелодия в правой руке и ритмическая основа в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *...не.*. Фортепиано: мелодия в правой руке и ритмическая основа в левой руке. Динамики: *cresc.* и *sf*.